

Livre

Auteur(s) : Waiboer, Adriaan E. (Auteur) ;Ducos, Blaise (1975-...) (Auteur) ;Wheelock, Arthur Kingsland (1943-...) (Auteur) ;Musée du Louvre (Paris) (Auteur) ;National gallery of Ireland (Auteur) ;National gallery of art (Washington, D.C) (Auteur)

Titre(s) : Vermeer et les maîtres de la peinture de genre [Texte imprimé] : [exposition], Paris, Musée du Louvre, [22 février-22 mai 2017], Dublin, National gallery of Ireland, [17 juin-17 septembre 2017], Washington, National gallery of art, [22 octobre 2017-21 janvier 2018] / catalogue par Adriaan E. Waiboer avec Blaise Ducos et Arthur K. Wheelock, Jr. ; textes de Piet Bakker, Quentin Buvelot, Blaise Ducos... [et al.].

Editeur(s) : Paris : Somogy : Louvre éditions, DL 2017 (impr. en République tchèque).

Résumé : La scène de genre élégante hollandaise connaît son âge d'or vers 1650-1680. Cette peinture moderne (terme d'époque), mise en scène luxueuse d'activités qui n'ont plus de quotidiennes que le nom, permet à la république des Provinces-Unies de s'affirmer face aux monarchies.

Vermeer le sphinx de Delft est l'un des maîtres de cette peinture, aux côtés de Gerard Dou, Gerard ter Borch, Frans van Mieris, Gabriel Metsu, Pieter de Hooch' Ces peintres, actifs à Leyde, Deventer, Amsterdam, ou Delft, ont eu connaissance du travail des uns et des autres. Leurs rapports alternent hommage, citation détournée, métamorphose. Vues de la sorte, les sublimes de Vermeer prennent un sens nouveau : celui de ses rejets et de ses admirations.

Notes : Bibliogr. p. 437-443. Index.

Sujet(s) : Vermeer, Johannes (1632-1675) ** Catalogues d'exposition Peinture de genre ** Pays-Bas ** 17e siècle ** Catalogues d'exposition : [Exposition. Paris. Musée du Louvre. 2017][Exposition. Dublin. National gallery of Ireland. 2017][Exposition. Washington. National gallery of art. 2017. 2018]



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacemen t	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Saint- Corneille	Adulte		Livre	759.046 VER	Prêt normal	En rayon		