

CD

**Auteur(s)** : Saint-Saëns, Camille (1835-1921) (Compositeur)  
;Capuçon, Renaud (1976-...) (sa) ;Capuçon, Gautier (sc) ;Bringuier,  
Lionel (Chef d'orchestre) ;Orchestre Philharmonique de Radio France  
(Musicien) (ens. instr.)

**Titre(s)** : La Muse et le Poète [Document sonore] / Camille Saint-Saëns ; Renaud Capuçon, violon ; Gautier Capuçon, violoncelle ; Orchestre Philharmonique de Radio France ; Dir. Lionel Bringuier.

**Editeur(s)** : Erato/Warner Classics, 2013.

**Contient** : Concerto pour violon n°3 en si min., op. 61. - La Muse et le Poète, pour violon, violoncelle et orchestre, op. 132. - Concerto pour violoncelle n°1 en la min., op. 33.

**Résumé** : Cela fait quelques années que les deux frères Capuçon n'avaient pas enregistrés ensemble le répertoire concertant, leur carrière se déroulant harmonieusement mais séparément. C'est désormais chose faite, avec cet enregistrement sous le signe de Saint-Saëns. Renaud y interprète le célèbre concerto n3, d'un lyrisme puissant, et Gautier gravit la montagne du non moins fameux concerto pour violoncelle n1, immortalisé par Rostropovich. Les deux frères se réunissent ensuite dans La muse et le poète, oeuvre courte et rarement jouée ; soutenu par la ferveur de l'orchestre, le dialogue est tantôt fougueux, tantôt contemplatif, entre le poète (le violoncelle) en recherche d'inspiration, et sa muse (le violon). Le jeune et brillant chef français Lionel Bringuier (chef associé de l'orchestre de Los Angeles, et en 2014 de l'orchestre de la Tonhalle de Zurich) fait son entrée chez Erato dans cet enregistrement.

**Notes** : .

**Sujet(s)** : Concertos (violon) Concertos (violoncelle)



#### Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		CD	3. SAI 19.41	Prêt normal	En rayon		