

DVD

Auteur(s) : Parker, Alan (1944-...) (Réalisateur de film) (cinéaste)
;Waters, Roger (Scénariste) (Compositeur) ;Gilmour, David (1946-...)
(Compositeur) ;Geldof, Bob (Acteur)

Titre(s) : The wall [Images animées] : Pink Floyd / Alan Parker, réal. ;
Roger Waters, scénario, mus. ; David Gilmour, mus. ; Bob Geldof... [et
al.], act.

Editeur(s) : Paris : Sony Music Video, 2012.

Contient : Making of "De l'autre côté du mur" (25'),., commentaire,
photos, bande-annnonce, "Retrospective" documentaire (VO, 45') avec
interviews.

Résumé : En restant rationnel, cette adaptation à l'écran du Wall des
Pink Floyd pourrait être qualifiée de glorieux échec. Glorieuse car son
imagerie est hypnotique, choquante, résonnante et magnifiquement
photographiée par Peter Biziou, un brillant chef opérateur. Un échec
car le résultat est désespérément froid et austère, certes fidèle aux
thèmes lugubres et psychologiquement tourmentés du grand opus
musical de Roger Waters, sans pourtant réussir à en restituer
l'humour. Imposer un univers visuel à The Wall n'était pas un exercice
sans risques artistiques, et Parker succombe à son orgueil en créant
un film aussi fascinant que critiquable. Ce film est le fruit - pour le
meilleur et pour le pire - de trois artistes en conflit : Parker seul contre
Waters et le décorateur Gerald Scarfe, dont les brillantes séquences
animées laissent suggérer qu'il aurait très bien pu diriger et animer tout
le projet seul. Ce choc de talents et d'ego n'a heureusement pas
empêché The Wall d'être un film profondément envoûtant. Bob Geldof
(à ses débuts à l'écran), l'ancien leader des Boomtown Rats, est un
choix judicieux pour incarner l'alter ego de Waters - une rock star
aliénée dont la psychose se manifeste en un mur émotionnel (et
symboliquement physique) qui le sépare d'un monde froid et cruel. En
mélangeant les détails autobiographiques de Waters à sa propre
interprétation confuse, Parker ne parvient pas à créer un lien narratif
avec la structure expérimentale. C'est un film riche, étrange et souvent
fascinant qui attirera un certain public encore longtemps, mais la
véritable source géniale restera toujours l'oeuvre musicale de Roger
Waters. --Jeff Shannon Souvenirs et fantasmes d'une star du rock...
Une musique survoltée... Des séquences d'animation superbes... Bref,
un classique du genre...

Notes : Langues principales : anglais; Sous-Titres : anglais, français,
italien, japonais. - Droit de prêt et consultation. - Sony Music Vidéo,
cop. 2012. - Cop. 1982.

Genre : Comédie musicale



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacemen t	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques- Mourichon	Espace musique		DVD	2. PIN	Prêt normal	En rayon		