

Livre

Auteur(s) : Brook, Timothy (1951-...) (Auteur) ; Demange, Odile (1955-...) (Traducteur)

Titre(s) : Le chapeau de Vermeer [Texte imprimé] : le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation / Timothy Brook ; traduit de l'anglais par Odile Demange.

Editeur(s) : Paris : Ed. Payot & Rivages, impr. 2012 (impr. en Espagne).

Collection(s) : (Petite bibliothèque Payot ; 875).

Résumé : Brillant et singulier. Derrière ce titre mystérieux se cachent sept histoires passionnantes, sept voyages à travers le globe, que Timothy Brook déroule à partir de six tableaux de Vermeer et une faïence. Eminent sinologue s'offrant une incursion dans la Hollande de l'Âge d'or, Brook nous convie en effet à une autre lecture des œuvres de Vermeer. Non pas celle d'un historien d'art qui s'attacherait à l'usage de la lumière ou de la couleur, mais bien celle d'un historien qui focalise son attention sur un détail, un objet, une figure, autant de portes qu'il ouvre sur le vaste monde en mutation du XVII^e siècle, nous dévoilant l'ampleur des échanges culturels et commerciaux entre Est et Ouest, qui furent l'amorce de notre mondialisation actuelle. Ainsi, une simple jatte de fruits dans *La Liseuse à la fenêtre* (Dresde, Gemäldegalerie) nous entraîne sur les routes du commerce maritime de la fameuse porcelaine bleue et blanche en provenance de Chine, tandis qu'un somptueux chapeau de feutre dans *L'Officier et la jeune fille riant* (New York, Frick Collection) nous mène au Canada, jusqu'aux fourrures de castor que Samuel Champlain soutire à ses alliés hurons.

Notes : Bibliogr. p. 347-374. Index.

Lien(s) : Traduit de : Vermeer's hat : the seventeenth century and the dawn of the global world.

Sujet(s) : Vermeer, Johannes (1632-1675) ** Critique et interprétation Civilisation ** 17^e siècle Pays-Bas ** 17^e siècle



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Saint-Corneille	Adulte		Livre	909.6 BRO	Prêt normal	En rayon		