

CD

Auteur(s) : Romero, Matheo (Compositeur) ;Selma y Salaverde, Bartolomé de (1595-1638) (Compositeur) ;Cabezón, Hernando de (Compositeur) ;Hidalgo, Juan (Compositeur) ;Guerrero, Francisco (1528-1599) (Compositeur) ;Zamponi, Gioseffo (Compositeur) ;Correa de Arauxo, Francisco (1584-1654) (Compositeur) ;Cererols, Joan (Compositeur) ;Guerrero, Francisco (1528-1599) (Compositeur) ;Fernandez, Gaspar (1565-1629) (Compositeur) ;Garcia Alarcon, Leonardo (1976-...) (kb) ;Tubéry, Jean (1964-...) (Chef d'orchestre) ;Cappella Mediterranea (Musicien) (ens. instr.) ;Clematis (Musicien) (ens. instr.) ;Choeur de chambre de Namur (Chanteur) (ens. voc.) ;Fenice (La) (Musicien) (ens. instr.) ;Syntagma Amici ;Ensemble La Romanesca ;La Real Camara



Titre(s) : Velazquez and the music of his time [Document sonore] = La musique au temps de Velazquez / Matheo Romero, Fray Bartolomé de Selma y Salaverde, Hernando de Cabezón...[et al.] ; Cappella Mediterranea ; Clematis ; Choeur de Chambre de Namur ; Leonardo Garcia Alarcon, orgue ; Fenice (La) ; Dir. Jean Tubéry ; Syntagma Amici ; Ensemble La Romanesca ; Real Camara (La).

Editeur(s) : Outhere, 2015.

Contient : Entre dos mansos arroyos. romance a 4. - Romerico florido. folia a 2. - Ay, qué muero de zelos !. letrilla a 3 / Matheo Romero. - Canzon prima a doi, basso e soprano / Bartolomé de Selma y Salaverde. - Susanna un jur glossado / Hernando de Cabezón. - Penandose estaba un olmo. - Tonate dios ! / Juan Hidalgo. - Chacona. - Xacarar / Anonyme. - Ulisse all'Isola di Circe. - Sinfonia soave. - Languisco mi moro. - Amor non resti. - Questa fina a bianca polvere. - Sinfonia. - Giustissima sentenza. - Choro di tutti / Gioseffo Zamponi. - Tiento y Discurso de segundo tono / Francisco Correa de Arauxo. - Magnificat a 8. - Intrada para ministrelles / Matheo Romero. - Missa de Batalla a 12. Credo / Joan Cererols. - Pan divino gracioso. villancico a 4 / Francisco Guerrero. - A Belén mi llego, tio / Gaspar Fernandez.

Résumé : l'occasion de l'exposition que le Grand Palais consacre à Diego Velázquez ce disque propose une évocation de la musique que l'on pouvait entendre à la cour d'Espagne sous les règnes de Philippe III et Philippe IV. Héritiers de la tradition des polyphonistes flamands, les répertoires sacrés et profanes assimilent de plus en plus les influences mélodiques et rythmiques des musiques populaires. Tout comme l'attestent les séjours du peintre en Italie, les compositeurs espagnols sont également séduits par les nouveautés du langage baroque des Italiens.

Notes : .

Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		CD	304 MUS	Prêt normal	En rayon		