

CD

Auteur(s) : Britten, Benjamin (1913-1976) (Compositeur) ; Lawson, Philip (Compositeur) ; Martin, Frank (1890-1974) (Compositeur) ; Martinu, Bohuslav (1890-1959) (Compositeur) ; Ravel, Maurice (1875-1937) (Compositeur) ; Poulenc, Francis (1899-1963) (Compositeur) ; Hindemith, Paul (1895-1963) (Compositeur) ; Romano, Mathieu (Chef d'orchestre) ; Ensemble Vocal Aedes (Acteur/exécutant)
Titre(s) : Ludus Verbalis, vol. II [document sonore] / Benjamin Britten, Philip Lawson, Frank Martin...[et al.] ; Ensemble vocal Aedes ; Dir. Mathieu Romano.



Editeur(s) : Ensemble Vocal Aedes, 2012.

Contient : Sacred and Profane. St. Godric's Hymn ; I mon waxe wod ; Lenten is come ; The long night ; Yic ic of luve can ; Carol ; Ye that pasen by ; A death / Benjamin Britten. - A Yeats Trilogy. To a child dancing in the wind ; He wishes for the cloths of heaven ; When you are old / Philip Lawson. - Songs of Ariel. Come unto these yellow sands ; Full fathom five ; Before you can say ; You are three men of sin ; Where the bee sucks / Frank Martin. - Madrigaux n°I, II, III, IV / Bohuslav Martinu. - Trois Chansons. Nicolette ; Trois beaux oiseaux du paradis ; Ronde / Maurice Ravel. - Sept Chansons. La Blanche Neige ; A peine défigurée ; Par une nuit nouvelle ; Tous les droits ; Belle et ressemblante ; Marie ; Luire / Francis Poulenc. - Six Chansons. La Biche ; Un Cygne ; Puisque tout passe ; Printemps ; En Hiver ; Verger / Paul Hindemith.

Résumé : A travers ce deuxième volume de musique profane, l'ensemble vocal Aedes continue son exploration du répertoire choral a cappella des XXe et XXIe siècles. Dans le prolongement du premier enregistrement, ont été sélectionné sept cycles où le mot, sa sonorité, et l'espace de jeu et d'imaginaire qu'il dégage, sont au centre de la création musicale. L'éclectisme est ainsi une nouvelle fois de mise : aux côtés de William Butler Yeats, Rainer Maria Rilke et Guillaume Apollinaire, nous retrouvons William Shakespeare et Paul Ivard ou des textes anonymes légués par des peuples et des traditions, issus de l'Angleterre moyenâgeuse ou du folklore morave, ainsi qu'un cycle dont l'écrivain n'est autre que le compositeur lui-même.

Sujet(s) : Musique vocale profane

Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		CD	398 AED	Prêt normal	En rayon		