

Livre

Auteur(s) : Roche, Daniel (1953-...) (Auteur)

Titre(s) : La culture équestre de l'Occident, XVIIe-XIXe siècle, l'ombre du cheval T.02 [Texte imprimé] : La gloire et la puissance, essai sur la distinction équestre / Daniel Roche.

Editeur(s) : [Paris] : Fayard, impr. 2011.

Résumé : Longtemps, la fortune et la puissance ont été jugées à l'aune du nombre des chevaux, de la magnificence des écuries ou des attelages, de l'élégance du dressage ou de la race des bêtes. De François Ier à Napoléon III, les activités équestres de tous ordres furent créatrices d'un sentiment distinctif pour ceux qui les pratiquaient et d'une conception de la différenciation pour ceux qui n'y participaient pas. La culture équestre peut alors se lire autant comme l'un des facteurs de la continuité des visions aristocratiques que s'envisager comme l'un des théâtres de la transformation des représentations du pouvoir. Et dans ce jeu subtil entre permanence et continuité, les Anglais furent ? comme en démocratie et ce n'est pas un hasard ? des rénovateurs et des inventeurs copiés dans tout l'Occident. Que l'on songe aux courses de chevaux, aux rituels vestimentaires et sociaux qu'elles génèrent, ou encore au Jockey club... Avec l'érudition et le talent de plume que les lecteurs d'Histoire des choses banals ou d'Humours vagabondes apprécient tant, Daniel Roche continue son exploration de la culture équestre.

Lien(s) : Série : La culture équestre occidentale, XVIIe-XIXe siècle. Vol 2.

Sujet(s) : Équitation académique : Europe : 1500-1800 Cavaliers : Europe : Conditions sociales : 1500-1800



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Saint-Corneille	Adulte		Livre	909 ROC /2	Prêt normal	En rayon		