



CD

Auteur(s) : Bartoli, Cecilia (1966-...) (vb) ; Steffani, Agostino (1654-1728) ; Fasolis, Diego (Chef d'orchestre) ; Coro della Radiotelevisione Svizzera ; I Barocchisti

Titre(s) : Mission [Document sonore] / Cecilia Bartoli ; Philippe Jaroussky ; Agostino Steffani ; Coro della Radiotelevisione svizzera ; I Barocchisti ; Dir. Diego Fasolis.

Editeur(s) : Decca Music, 2012.

Contient : Alarico il baltha. Schiere invite, non tardate. - Servio Tullio. Ogni core puo sperar. - Niobe, regina di Tebe. Ove son ? Chi m'aita ? Mezzo all'ombre... Dal mio petto. - Tassilone. Piu non v'ascondo. - Nio, re di Tebe. Amami, e vederai. - Niobe, regina di Tebe. T'abbraccio, mia diva... Ti stringo, mio nume / avec Philippe Jaroussky. - Il trionfo del fato. Mie fide schiere, all'armi. - Arminio. Suoni, tuoni, il suolo. - Tassilone. Sposa, mancar mi sento... Deh non far colle tue lagrime. - La superbia d'Alessandro. Non prendo consiglio. - Alarico il baltha. Si, si, riposa, o caro... Palpitanti sfere belle. - La libera contenta. Notte amica al cieco dio. - Il trionfo del fato. Combatton quest'alma / avec Philippe Jaroussky. - Tassilone. A facile vittoria. - La superbia d'Alessandro. Tra la guerre e la vittorie. - La liberta contenta. Foschi crepuscoli. - Niobe, regina di Tebe. Dell'alma stanca a raddolcir le tempre... Sfere amiche, or date al labbbro. - La lotta d'Hercole con Acheloo. La cerasta piu terribile. - Niobe, regina di Tebe. Serena, o mio bel sole... Mi fiamma... Mio ardore / avec Philippe Jaroussky. - Tassilone. Dal tuo labbro omor m'invita. - La liberta contenta. Deh stancati, o sorte. - La liberta contenta. Svenati, struggiti, combatti, suda. - Tassilone. Padre, s'è colpa in lui. - Le rivali concordi. Timori, ruine / avec Philippe Jaroussky. - Henrico Leone. Moriro fra strazi e scempi. - Maurco Aurelio. Non si parli che di fede.

Résumé : Toujours à l'affût de concepts originaux et de sentiers musicaux inexplorés, Cecilia Bartoli s'est donnée pour mission de nous faire découvrir un compositeur italien oublié. Outre le fait que ce disque est constitué quasi-exclusivement de premières mondiales, c'est aussi la première fois que Cecilia Bartoli enregistre un disque consacré au baroque primitif. Sorte de chaînon manquant entre Monteverdi et Vivaldi, Steffani a vécu et composé à l'époque de Frescobaldi et Cavalli notamment.

Sujet(s) : Opéras : Extraits



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacemen t	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		CD	399 BAR	Prêt normal	En rayon		