

Livre

**Auteur(s)** : Nabokov, Vladimir (1899-1977) (Auteur) ;Guilbert, Cécile (1963-...) (Préfacier, postfacier...) ;Updike, John (1932-2009) (Préfacier, postfacier...) ;Davenport, Guy (1927-2005) (Préfacier, postfacier...)

**Titre(s)** : Littératures [Texte imprimé] / Vladimir Nabokov ; introductions de John Updike et de Guy Davenport ; préface de Cécile Guilbert.

**Editeur(s)** : Paris : R. Laffont, impr. 2010 (61-Lonrai : Normandie roto impr.).

**Collection(s)** : (Bouquins).

**Résumé** : Littératures réunit l'ensemble des conférences données par Vladimir Nabokov entre 1941 et 1958 dans plusieurs universités américaines où il enseigne la littérature européenne. On y trouve, outre deux essais, " Bons lecteurs et bons écrivains " et " L'art de la littérature et du bon sens ", des réflexions et analyses originales et percutantes consacrées aux œuvres de Dickens, Flaubert, Stevenson, Proust, Kafka, Joyce, ainsi qu'à celles de ses compatriotes russes, Gogol, Tourgueniev, Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov et Gorki. Ce volume propose enfin une longue étude, tout aussi iconoclaste, du Don Quichotte de Cervantès. Balayant la plupart des idées admises concernant ces chefs-d'œuvre, Nabokov affirme avec superbe, humour et ironie sa propre conception de la littérature : rejet de l'approche historique, sociologique ou psychologique (Freud, le " charlatan viennois ", est constamment la cible de ses sarcasmes), suprématie de la structure, du style, du détail et de l'agencement des détails entre eux. " Caressez les détails, les divins détails ", tonitruait-il de sa chaire. Et encore : " La littérature est invention. La fiction est fiction. Appeler une histoire "histoire vraie", c'est faire injure à la fois à l'art et à la vérité. Tout grand écrivain est un grand illusionniste. " Nabokov, qui abandonna l'enseignement en 1958 après le succès de Lolita, avait l'intention de réunir ses cours sous une forme " publiable ". Si ce projet ne vit pas le jour de son vivant, ce fut chose faite grâce à l'éminent professeur américain Fredson Bowers, qui construisit le livre à partir des notes - le plus souvent manuscrites - et des croquis laissés par Nabokov, et de ses exemplaires annotés des ouvrages qu'il citait à ses élèves. Les cours sont devenus essais, mais sans rien perdre de leur caractère enveloppant ni de la merveilleuse chaleur qu'ils dégageaient sur le plan pédagogique. Dans son introduction, John Updike relève " l'accent, le plaisir communicatif de faire sonner les phrases, la présence de comédien de ce conférencier qui, alors corpulent et presque chauve, avait été autrefois un athlète, et qui s'inscrivait dans la tradition russe des flamboyants exposés oraux ".

**Notes** : Réunit : "Littératures I : Austen, Dickens, Flaubert, Stevenson, Proust, Kafka, Joyce" ; "Littératures II : Gogol, Tourgueniev, Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov, Gorki" ; "Littératures III : "Don Quichotte".

**Sujet(s)** : Littérature \*\* Histoire et critique



## Exemplaires

| Bibliothèque    | Espace | Emplacement | Support | Cote      | Utilisation | Situation | Date de retour | Consultation |
|-----------------|--------|-------------|---------|-----------|-------------|-----------|----------------|--------------|
| Saint-Corneille | Adulte |             | Livre   | 891.7 NAB | Prêt normal | En rayon  |                |              |