

Livre

Auteur(s) : Musée des beaux-arts et d'archéologie (Besançon) (Auteur) ;Bibliothèque d'étude et de conservation (Besançon) (Auteur)
Titre(s) : Le cabinet de Pierre-Adrien Pâris [Texte imprimé] : architecte, dessinateur des menus-plaisirs : [exposition, Besançon], Musée des beaux arts et d'archéologie de Besançon, [14 novembre 2008-23 février 2009] / organisée en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Besançon-Etude et conservation.
Editeur(s) : Paris : Hazan ; Besançon : Musée des beaux arts et d'archéologie de Besançon, DL 2008 (37-Tours : Impr. Mame).
Résumé : Architecte, concepteur de décors, archéologue Pierre-Adrien Pâris (Besançon, 1745-1819) est avant tout un grand dessinateur. Nommé dès 1778, par Louis XVI, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du roi, autrement dit "des Menus-Plaisirs", il mène une brillante, carrière, aussi bien à la Cour, imaginant les décors des fêtes et des spectacles, qu'à Paris et en province, réalisant de nombreux décors intérieurs d'hôtels particuliers et des édifices public: La Révolution lui fait perdre ses charges royales (dessinateur du Cabinet du roi, architecte de l'académie royale de musique, architecte des Economats) et renoncer pour toujours à son métier d'architecte. Il se réfugie pour treize ans en Normandie. Séjournant à Rome de 1806 à 1817, il est choisi par Napoléon 1er pour diriger par intérim l'Académie de France et pour assurer le transport des "antiquités Borghèse". Il revient alors à une passion de jeunesse, l'archéologie, en relevant tous les monuments antiques connus, dont ceux nouvellement dégagés. Malgré lui, il devient un archéologue respecté. Une autre facette essentielle du personnage retient l'attention: Pierre-Adrien Pâris est aussi un collectionneur averti de livres, de dessins surtout, de sculptures, de peintures et d'objets antiques. Retiré à partir de 1817 dans sa ville natale de Besançon, il consacre ses dernières années à aménager, rue Charles-Nodier, un petit "muséum", qu'il lègue à la Ville. Sa collection s'est formée, à Paris, d'uvres de ses contemporains (Hubert Robert, Jean-Honoré Fragonard, François Boucher), et, à Rome, d'antiquités et de dessins de pensionnaires du palais Mancini et de la villa Médicis (Jean-Auguste-Dominique Ingres). Cette remarquable collection, unique aussi parce qu'elle est restée intacte, fruit de la vie contrastée de son propriétaire, reflet du goût d'un homme et de celui d'une époque, fait enfin l'objet d'une vaste rétrospective organisée par le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et la bibliothèque municipale de Besançon.
Notes : Bibliogr. p. 200-205. Notes bibliogr.
Sujet(s) : Pâris, Pierre-Adrien (1745-1819) ** Catalogues d'exposition Musée des beaux-arts et d'archéologie (Besançon) ** Catalogues Bibliothèque d'étude et de conservation (Besançon) ** Catalogues : [Exposition. Besançon. Musée des beaux arts et d'archéologie. 2008. 2009]



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Musée Antoine Vivenel	Adulte		Livre	708 GUI	Prêt normal	En rayon		