



CD

Auteur(s) : Verdi, Giuseppe (1813-1901) (Compositeur) ; Chaslin, Frédéric (1963-...) (Chef d'orchestre) ; Tézier, Ludovic (1968-...) (Chanteur) ; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (Musicien)
Titre(s) : Verdi [Document sonore] / Giuseppe Verdi ; Ludovic Tézier, baryton ; Orchestra del Teatro Comunale di Bologna ; Dir. Frédéric Chaslin.

Editeur(s) : Sony Music Entertainment, 2021.

Contenu : Morir ! Tremenda cosa !... Urna fatale del mio destino... Ah, egli è salvo ! Gioia immensa (La forza del destino). - C'est moi, Carlos !... C'est mon jour suprême... Carlos, écoute (Don Carlos). - E questo il loco ?... Gran Dio ! Costor sui sepolcrati marmi... Oh, de' verd'anni miei (Ernani). - Vieni meco, sol di rose (Ernani). - E sogno? O realta ? (Falstaff). - Tutto e deserto... Il balen del suo sorriso (Il Trovatore). - Di Provenza il mar, il suol (La traviata). - Perfidi ! All'anglo contro me v'unite !... Pieta, rispetto, amore (Macbeth). - Dio di Giuda ! L'ara, il tempio (Nabucco). - Vanne. La tua meta' già vedo... Credo in un dio crudel (Otello). - Cortigiani, vil razza dannata (Rigoletto). - Alla vita che t'arride (Un ballo in maschera). - Alzati ! La tuo figlio... Eri tu che macchiavi quell'anima (Un ballo in maschera). - Son io, mio Carlo... Per me giunto e il di supremo... O Carlo, ascolta (Don Carlo).

Résumé : Ludovic Tézier, l'un des plus éminents barytons de sa génération, sort son premier album solo qu'il dédie à l'oeuvre de Giuseppe Verdi, et sur lequel il est accompagné par l'Orchestre du Teatro Comunale de Bologne dirigé par Frédéric Chaslin. En créant 28 œuvres opératiques, c'est un demi-siècle d'Histoire de l'opéra qu'a écrit Verdi. La sélection très personnelle du répertoire par Ludovic Tezier reflète ces cinquante années de création. Le baryton a ainsi rassemblé certaines des pièces composées lors de ce que Verdi lui-même décrivait comme ses "années de galères", comme ceux de Nabucco (1842) et Ernani (1844) (qui fut sa première collaboration avec le librettiste Francesco Maria Piave, l'une des figures clé de sa vie). On y trouve également des airs de ses trois opéras majeurs, ceux qui lui ont valu une renommée mondiale : Rigoletto (1851), Il trovatore (1853) et La traviata (1853). Enfin, on se délecte des extraits des derniers chefs-d'œuvre du maître que sont Otello (1887) et Falstaff (1893). Ludovic Tezier est un régulier des plus grandes salles d'Opéra mondiales, du Metropolitan Opera de New York en passant par l'Opéra National de Paris, le Staatsoper de Vienne, le Deutsche Oper de Berlin, La Scala de Milan ou encore le Royal Opera House Covent Garden de Londres.

Notes : Textes des chansons. - Diapason No.697 p.63 du 11/02/2021. 6/6. - Classica No.230 p.119 du 16/03/2021. 5/5.

Sujet(s) : Opéras : Extraits



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		CD	3. VER 35	Prêt normal	En rayon		