



Livre CD



Auteur(s) : Gounod, Charles (1818-1893) (Compositeur) ;Rousset, Christophe (1961-...) (Chef d'orchestre) ;Mars, Juliette (Mezzo-Soprano) ;Bou, Jean-Sébastien (Baryton) ;Foster-Williams, Andrew (Basse) ;Gens, Véronique (1966-...) (Soprano) ;Bernheim, Benjamin (Ténor) ;Flemish Radio Choir ;Talents Lyriques (Les)

Titre(s) : Faust [Multimédia multisupport] : opéra en quatre actes, 1ère version de 1859 / Charles Gounod ; Benjamin Bernheim, Véronique Gens, Andrew Foster-Williams... [et al.] ; Flemish Radio Choir ; Les Talens Lyriques ; Dir. Christophe Rousset.

Editeur(s) : Palazzetto Bru Zane, 2019.

Collection(s) : (Opéra français ; 22).

Résumé : Gounod songe à un Faust dès son séjour à Rome dans les années 1840. Il faudra toutefois attendre presque vingt ans pour que l'une des plus fameuses partitions du romantisme français soit créée sur la scène du Théâtre-Lyrique à Paris (1859). Son entrée à l'Opéra en 1869 propulse l'oeuvre dans le monde entier, mais de nombreuses modifications furent nécessaires pour accéder à cette notoriété. Entre le Faust de 1859 et la version de 1869, une partie de l'esprit a disparu : celui de la spontanéité du dialogue parlé et du mélodrame, celui de la gouaille de Dame Marthe ou du cynisme de Méphistophélès. On a oublié le charme des premiers ténors qui chantèrent "Salut, demeure chaste et pure" avec ce coloris typique de la voix mixte d'opéra-comique. Un grand nombre de morceaux ont également été coupés suite à ces modifications. Redécouvrir le premier Faust, c'est mieux comprendre l'esthétique française du demi-caractère, si particulière au Paris des années 1850.

Notes : Diapason No.683 p.94 du 10/10/2019. 5/6.

Sujet(s) : Opéras

Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		Livre CD	3. GOU 35	Prêt normal	En rayon		