



CD



Auteur(s) : Youmans, Vincent (1898-1946) (Compositeur) ; Frivol'Ensemble (Musicien) ; Beydts, Louis (1895-1953) (Compositeur) ; Temple, Hope (Compositeur) ; Messenger, André (1853-1929) (Compositeur) ; Caryll, Ivan (1861-1921) (Compositeur) ; Berger, Rodolphe (1864-1916) (Compositeur) ; Fourdrain, Félix (1880-1923) (Compositeur) ; Hahn, Reynaldo (1874-1947) (Compositeur) ; Lattès, Marcel (Compositeur) ; Kern, Jerome (1885-1945) (Compositeur) ; Yvain, Maurice (1891-1965) (Compositeur) ; LeBoy, Grace (Compositeur) ; Wood, Haydn (1882-1959) (Compositeur) ; Ducray, Chloé (Musicien) ; Decouture, Clémentine (Chanteur) ; Brocard, Philippe (Chanteur)

Titre(s) : Tea for Two [Document sonore] : de la Belle Epoque aux Années Folles / Vincent Youmans, Hope Temple, André Messenger... [et al.] ; Clémentine Decouture, soprano ; Philippe Brocard, baryton ; Chloé Ducray, harpe ; Frivol'Ensemble, solistes de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes.

Editeur(s) : Naxos, 2018.

Contient : Tea for two (No, no Nanette !) / Vincent Youmans. - My lady's bower / Hope Temple. - Ah ! Nay, do not fly me ! (Mirette) / André Messenger. - Gold and blue and white (Monsieur Beaucaire) / André Messenger. - Lightly, lightly (Monsieur Beaucaire) / André Messenger. - Chanson des heures (Son Altesse Royal) / Ivan Caryll. - Récit et cavatine de Lauranguy : Pourquoi malgré neige et froidure (Le chevalier d'Eon) / Rodolphe Berger. - Rêverie de Cendrillon (Les contes de Perrault) / Félix Fourdrain. - Roses de Picardie / Haydn Wood. - Messalinette, fantaisie-sélection (Messalinette, ou le tour du demi-monde en 80 nuits) / Rodolphe Berger. - La dernière valse (Une revue...) / Reynaldo Hahn. - L'escarpolette (Moineau) / Louis Beydts. - Maggie, the movie Queen (Maggie) / Marcel Lattès. - Some sort of somebody (Miss Information/Very Good Eddy/Vanity fair/Hello, Paris !) / Jerome Kern. - Je chante la nuit / Maurice Yvain. - Everybody rag with me/On r'met ça ! / Grace LeBoy.

Résumé : A la fin du XIXème siècle et au début du XXème, Londres et Paris partageaient une vitalité artistique qui les différenciait du reste du monde. Avec les périodes régulières d' "Anglomania" dans la société parisienne, un processus constant d'échange culturel se sentait dans les opéras à succès, les classiques de guerre et les chants populaires à la fois grivois et élégants. Capturant l'esprit d'une période allant du célèbre Richard d'Oyly Carte (attaché de presse et compositeur à la mode à la fin du XIXème siècle) à la scène jazz américaine des années 1920, le Frivol'Ensemble nous ramène dans le passé pour redécouvrir les plaisirs de l'âge d'or de la théâtralité musicale.

Notes : Livret disponible sur Internet à l'adresse suivante : www.naxos.com/libretti/573973.htm.

Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		CD	307 TEA	Prêt normal	En rayon		