

CD

**Auteur(s)** : Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) (Compositeur)  
;Couperin, François (1668-1733) (Compositeur) ;Lefebvre, Clément  
(Piano)

**Titre(s)** : Rameau & Couperin [Document sonore] / Jean-Philippe  
Rameau, François Couperin ; Clément Lefebvre, piano.

**Editeur(s)** : Evidence Music, 2018.

**Contient** : La Dauphine / Jean-Philippe Rameau. - Le point du jour  
(Quatrième livre, 22e ordre, ré majeur) / François Couperin. - Les  
rozeaux (Troisième livre, 13e ordre, si mineur) / François Couperin. -  
L'Arlequine (Quatrième livre, 23e ordre, fa majeur) / François  
Couperin. - L'anguille (Quatrième livre, 22e ordre, ré majeur) / François  
Couperin. - Le Couperin (Quatrième livre, 21e ordre, ré majeur) /  
François Couperin. - Les tricoteuses (Quatrième livre, 23e ordre, fa  
majeur) / François Couperin. - Les folies françaises ou les dominos  
(Troisième livre, 13e ordre, si mineur) / François Couperin. - Les petits  
moulins à vent (Troisième livre, 17e ordre, mi mineur) / François  
Couperin. - La pantomime (Quatrième livre, 26e ordre, fa dièse mineur)  
/ François Couperin. - Le dodo, ou l'amour en berceau (Troisième livre,  
15e ordre, la majeur) / François Couperin. - Nouvelles suite de pièces  
de clavecin, suite, la / Jean-Philippe Rameau.

**Résumé** : Couperin et Rameau, contemporains aux trajectoires  
divergentes, incarnation du goût musical français et de son élégance  
pittoresque, rencontrent le piano moderne ! L'aîné, Couperin, est déjà  
organiste de la Chapelle royale à tout juste 25 ans. Rameau, son cadet  
d'une dizaine d'années, ne devient musicien officiel de la cour qu'à 60  
ans passés. Le premier concentre ses efforts sur le clavecin et l'édition  
de ses oeuvres. Le second se pique de théorie et regarde vers l'opéra.  
Clément Lefebvre, lauréat du premier prix ainsi que du prix du public  
au concours international de piano James Mottram de Manchester en  
2016, livre dans ce premier enregistrement solo un choix original de  
pièces nouvellement éclairées par le timbre du piano. Un parcours  
expressif qui occupe l'espace d'une journée - du Point du jour au Dodo  
ou l'Amour au berceau -, semé d'évocations de la nature (Les  
rozeaux). L'intelligence et la clarté de son expression tout comme la  
fraîcheur de son jeu restituent toutes les beautés et la simplicité  
majestueuse de ces miniatures.

**Notes** : Diapason No.673 p.92 du 09/11/2018.

**Sujet(s)** : Musique pour un instrument : piano, pianoforte Piano,  
Musique de



Exemplaires

| Bibliothèque          | Espace            | Emplacemen<br>t | Support | Cote    | Utilisation | Situation | Date de<br>retour | Consultation |
|-----------------------|-------------------|-----------------|---------|---------|-------------|-----------|-------------------|--------------|
| Jacques-<br>Mourichon | Espace<br>musique |                 | CD      | 311 LEF | Prêt normal | En rayon  |                   |              |