

cantates-et-musique-sacree

Livre CD

Auteur(s) : Gounod, Charles (1818-1893) (Compositeur) ;Niquet, Hervé (1957-...) (Chef d'orchestre) ;Brussels Philharmonic (Musicien) ;Flemish Radio Choir (Chanteur)

Titre(s) : Cantates et musique sacrée [Multimédia multisupport] / Charles Gounod ; Flemish Radio Choir ; Brussels Philharmonic ; Dir. Hervé Niquet.

Editeur(s) : Palazzetto Bru Zane, 2017.

Collection(s) : (Prix de Rome ; 6).

Contient : Marie Stuart et Rizzio. - Fernand. - La vendetta. - Messe vocale. - Christus factus est. - Hymne sacrée. - Messe de Saint-Louis-des-Français.

Résumé : Icône du romantisme français grâce au succès ininterrompu de Faust et de Roméo et Juliette, Charles Gounod s'est présenté à trois reprises au concours du Prix de Rome entre 1837 et 1839. Il écrivit dans ce contexte des cantates pour solistes et orchestre demeurées inédites, dont Marie Stuart et Rizzio et La Vendetta que le compositeur n'eut jamais l'occasion d'entendre. Révélées pour la première fois, ces pages au romantisme haletant témoignent des dispositions exceptionnelles de leur jeune auteur pour la musique lyrique. Devenu pensionnaire de la prestigieuse Villa Médicis en 1840, ayant remporté le Premier Prix avec Fernand, Gounod y compose alors plusieurs pièces de musique sacrée, elles aussi restées inconnues. La splendide Messe vocale, écrite dans un style néo-palestrinien pour choeur a cappella, mérite de figurer désormais au programme de tous les choeurs.

Notes : Textes des chansons. - Classica No.200 p.96 du 08/03/2018.

5/5.

Sujet(s) : Oeuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane, pastorale profane, serenata



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique	Livre CD	3. GOU 34	Prêt normal	Sorti	20/05/2023	