

CD

Auteur(s) : Piazzolla, Astor (1921-1992) (Compositeur) ;Kremer, Gidon (1947-...) (Musicien) ;Glorvigen, Per Arne (Musicien) ;Posch, Alois (Musicien) ;Sakharov, Vadim (Musicien) ;Balsom, Alison (1978-...) (Musicien) ;Gardner, Edward (Chef d'orchestre) ;Argerich, Martha (1941-...) (Musicien) ;Hubert, Eduardo (Musicien) ;Rostropovich, Mstislav (1927-2007) (Musicien) ;Jaroussky, Philippe (1978-...) (Musicien) ;Barenboim, Daniel (1942-...) (Chef d'orchestre) ;Pahud, Emmanuel (1970-...) (Musicien) ;Gothenburg Symphony Orchestra (Musicien) ;12 Cellisten der Berliner Philharmoniker (Musicien)

Titre(s) : The Sound of Piazzolla / Astor Piazzolla.

Editeur(s) : Parlophone Records, 2017.

Contient : Libertango. - Oblivion. - Maria de Buenos Aires, Fuga y misterio. - Cuatro estaciones portenas, Primavera portena. - Cuatro estaciones portenas, Verano porteno. - Cuatro estaciones portenas, Otono porteno. - Cuatro estaciones portenas, Invierno porteno. - Histoire du tango, Bordel 1900. - Asleep. - Le grand tango. - Adios nonino. - La muerte del angel. - Los pajaros perdidos. - Escualo. - Concierto del angel. - Tango ballet. - Alevare (Maria de Buenos Aires). - Yo soy Maria (Maria de Buenos Aires). - Fuga y misterio (Maria de Buenos Aires). - Miserere canyengue de los ladrones antiguos en las Alcantarillas... (Maria de Buenos Aires). - Tangata del alba (Maria de Buenos Aires). - Milonga de la anunciacion (Maria de Buenos Aires). - Tangus dei (Maria de Buenos Aires).

Résumé : Un double album digipack qui célèbre le bandonéoniste/compositeur et les 25 ans de sa disparition, à la fois avec ses tangos les plus célèbres interprétés par des artistes classiques (Barenboim, Kremer, Rostropovitch, Argerich, Pahud, le Quatuor Alban Berg, Philippe Jaroussky...) mais aussi avec ses compositions classiques. Dans les années 50, quand il vint à Paris pour étudier la composition classique, le tango argentin n'était pas considéré comme faisant partie du répertoire de concert en Europe, mais plutôt de celui des sons de la rue. Son professeur, la formidable Nadia Boulanger, encouragea son élève argentin à développer ses racines. C'est ainsi qu'il trouva sa voie comme compositeur et virtuose du bandonéon. Considéré aujourd'hui comme le Père du tango que nous connaissons, Piazzolla incarne ce mélange de vitalité rythmique et de textures orchestrales reconnaissables entre toutes.

Sujet(s) : Musique orchestrale (Anthologie et oeuvre de musique orchestrale de forme non conventionnelle)



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacemen t	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Jacques-Mourichon	Espace musique		CD	3 PIA	Prêt normal	En rayon		