



Livre

Auteur(s) : McKay, Claude (1890-1948) (Auteur) ; Naudy, Jean-Baptiste (Traducteur)

Titre(s) : Les brebis noires de Dieu [Texte imprimé] : un roman sur l'histoire d'amour entre les communistes et les pauvres brebis noires de Harlem / Claude McKay ; traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jean-Baptiste Naudy.

Editeur(s) : Paris : Nouvelles éditions Place, DL 2021 (58-Clamecy : Impr. Laballery).

Collection(s) : (Déborder).

Résumé : Octobre 1935 : les troupes de l'Italie fasciste envahissent l'Ethiopie. A Harlem, l'émoi est immense. Les Noirs américains se mobilisent pour porter secours au dernier pays indépendant d'Afrique. Pour stimuler la solidarité, l'empereur Haïlé Sélassié envoie aux Etats-Unis un émissaire. Au coin de la rue ou à l'église, dans les tripots ou les dîners de gala, diverses factions vont alors s'affronter pour conquérir le cœur de l'envoyé et asseoir leur influence sur les "brebis noires de Dieu". Savants panafricanistes, gangsters communistes, notables afro-américains, progressistes blancs, prédicateurs méthodistes ou soufis, petit peuple des cabarets de Harlem : tous se mêlent dans un carnaval jazz et burlesque croisant intrigues, romances et machinations. Dans ce kaléidoscope romanesque, le lecteur déambule entre les registres, de la comédie de mœurs extravagante à la satire acide, du badinage farfelu au réalisme social. D'une confondante actualité, les passions politiques s'y déchaînent. Tous les coups sont permis. Manuscrit découvert prêt à être édité dans un carton soixante-dix ans après sa rédaction, Les Brebis noires de Dieu est l'ultime roman de Claude McKay (1889-1948). Auteur de If We Must Die ou de Banjo, figure de proue de la Harlem Renaissance, l'éternel poète vagabond s'y révèle un virtuose de la littérature moderne américaine.

Lien(s) : Traduit de : Amiable with big teeth.



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Saint-Corneille	Adulte		Livre	R MCK B	Prêt normal	En rayon		