

Livre

Auteur(s) : Chevillot, Catherine (Directeur de publication) ;Le Normand-Romain, Antoinette (Directeur de publication) ;Musée Rodin (Paris) (Auteur) ;Etablissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées (France) (Auteur)

Titre(s) : Rodin [Texte imprimé] : le livre du centenaire : [exposition], Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 22 mars-31 juillet 2017 / [organisée par le Musée Rodin et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais] ; [catalogue] sous la direction de Catherine Chevillot et d'Antoinette Le Normand-Romain.

Editeur(s) : Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, DL 2017 (42-Saint-Just-la-Pendue : Impr. Chirat).

Résumé : Auguste Rodin (1840-1917), dont on commémore le centenaire de la disparition, comme Monet ou Picasso, a connu et connaît toujours une célébrité mondiale incontestable. Ce phénomène s'est poursuivi sans discontinuer et ne laisse pas d'étonner : des musées Rodin se sont constitués au XXe siècle aux Etats Unis, au Mexique, au Japon, en Corée. A chaque génération, le public et les artistes se sont positionnés par rapport à lui, parfois pour en prendre le contrepied, souvent pour s'en inspirer ou renchérir sur une invention, un aspect, une forme. Car Rodin a revisité toutes les facettes de l'art de la sculpture, et bien au-delà : ainsi l'invention de l'assemblage, de la figure partielle ou du collage précède la pratique de Matisse et Picasso, son usage du dessin devance les grands expressionnistes germaniques, son rapport à la photographie annonce celles de Brancusi ou de Man Ray. C'est donc au delà du Rodin sculpteur puissant et virtuose, le Rodin expérimentateur pionnier de voies nouvelles, explorateur de terres artistiques inconnues qui est révélé. A chaque phase déterminante de sa carrière, puis, à chaque génération après sa mort, un Rodin différent est mis en lumière. Ces mutations du regard contemporain, loin d'épuiser l'œuvre de l'artiste, ont permis à chaque époque un enrichissement de sa compréhension. C'est l'ambition de ce magnifique ouvrage avec pour chaque chapitre, l'évocation du regard des commanditaires ou collectionneurs, et des artistes.

Notes : Contient un texte trad. de l'anglais. - Bibliogr. p. 372-384. Index.

Sujet(s) : Rodin, Auguste (1840-1917) Catalogues d'exposition : [Exposition. Paris. Grand Palais. 2017]



Exemplaires

Bibliothèque	Espace	Emplacement	Support	Cote	Utilisation	Situation	Date de retour	Consultation
Saint-Corneille	Adulte		Livre	735.22 ROD	Prêt normal	En rayon		